

双方向型コミュニケーション活動を実践する  
 対面・オンライン併用ハイブリッド授業の試み

野村 和宏  
 甲南大学 全学共通教育センター



## 2 教室という学びの空間と授業時間

### 私の考える「よい授業」

学生が毎時間、期待感を持って教室に向かい、教室で共に学ぶことの喜びと意義を感じ、学習の達成感の余韻を味わって教室を離れることのできる授業

大学英語教育学会(JACET)授業学研究委員会編 (2007)  
 『高等教育における英語授業の研究』p.318

## 3 授業の内容、種類

- 知識を得ることそのものが重要な知識伝達型
- 体験学習、演習を通して身に付けていく習得型

- 大人数教室での講義型
- 中～少人数教室での講義 + 演習型
- 少人数による議論・課題解決、対話演習型

- 黒板、チョーク、教科書中心の伝統的スタイル
- メディア機器によるマルチメディア活用スタイル
- CALL等、学習者も個別機器を操作するスタイル

## 4 対面、同期、非同期スタイル

Media	Broadcast (one-way) Applications		Communication (two-way) Applications	
	Synchronous	Asynchronous	Synchronous	Asynchronous
Face-to-face	Lectures	Lecture notes	Seminars	
Text		Books		Mail
Audio	Radio	Audio-cassettes	Telephone tutoring Audioconferencing	
Video	Broadcast TV Cable TV Satellite TV	Video-cassettes	Videoconferencing	
Digital multimedia	Webcasting Audio-streaming Video-streaming	Web sites CD-ROMs DVDs Learning objects Multimedia clips	Chat MUDs Web conferencing	E-mail Discussion forums

—Bates & Poole, *Effective Teaching with Technology in Higher Education*, p. 55

## 5 対面、同期、非同期スタイル

Media	Broadcast (one-way) Applications		Communication (two-way) Applications	
	Synchronous	Asynchronous	Synchronous	Asynchronous
Face-to-face	Lectures	Lecture notes	Seminars	
Text		Books		Mail
Audio	Radio	Audio-cassettes	Telephone tutoring Audioconferencing	
Video	Broadcast TV Cable TV Satellite TV	Video-cassettes	Videoconferencing	
Digital multimedia	Webcasting Audio-streaming Video-streaming	Web sites CD-ROMs DVDs Learning objects Multimedia clips	Chat MUDs Web conferencing	E-mail Discussion forums

—Bates & Poole, *Effective Teaching with Technology in Higher Education*, p. 55

## 6 対面、同期、非同期スタイル

Media	Broadcast (one-way) Applications		Communication (two-way) Applications	
	Synchronous	Asynchronous	Synchronous	Asynchronous
Face-to-face	Lectures	Lecture notes	Seminars	
Text		Books		Mail
Audio	Radio	Audio-cassettes	Telephone tutoring Audioconferencing	
Video	Broadcast TV Cable TV Satellite TV	Video-cassettes	Videoconferencing	
Digital multimedia	Webcasting Audio-streaming Video-streaming	Web sites CD-ROMs DVDs Learning objects Multimedia clips	Chat MUDs Web conferencing	E-mail Discussion forums

—Bates & Poole, *Effective Teaching with Technology in Higher Education*, p. 55

## 7 対面、同期、非同期スタイル

Media	Broadcast (one-way) Applications		Communication (two-way) Applications	
	Synchronous	Asynchronous	Synchronous	Asynchronous
Face-to-face	Lectures	Lecture notes	Seminars	
Text		Books		Mail
Audio	Radio	Audio-cassettes	Telephone tutoring Audioconferencing	
Video	Broadcast TV Cable TV Satellite TV	Video-cassettes	Videoconferencing	
Digital multimedia	Webcasting Audio-streaming Video-streaming	Web sites CD-ROMs DVDs Learning objects Multimedia clips	Chat MUDs Web conferencing	E-mail Discussion forums

双方向スタイル(同期)

例：教室での対面同期ライブ授業、ZOOM等のデジタルメディアを組み合わせればウェブ会議、つまり同期オンライン授業

—Bates & Poole, *Effective Teaching with Technology in Higher Education*, p. 55

## 8 対面授業とオンライン授業

- 直接、教員と学習者が対面でふれ合って学ぶ教育的な特徴な何か。言い方を変えれば、テクノロジーを使って置き換えることのできない対面式教育には一体何があるのか。
- どのような状況下において、教育的な損失なしに、あるいは教育的な利点をもって、テクノロジーは対面式の教室環境を置き換えることができるのか。
- どのような状況であれば、対面式の教育とテクノロジーに委ねた教育が最善の形で融合できるのか。

—Bates & Poole, *Effective Teaching with Technology in Higher Education*, p. 274

## 9 対面授業とオンライン授業

- 授業の内容、種類によってそれぞれの授業形態に向き不向きがある。実習授業は実際に生徒を相手にする必要がある。
- 学生の状況を考慮する必要がある。機器が揃っているか。学生が望む授業形態か。キャンパスライフなど授業に加えて大学に来る意味があるか。
- テクノロジー活用に対する十分な投資や支援の準備があるか。

—Bates & Poole, *Effective Teaching with Technology in Higher Education*, p. 275

# ゲーミフィケーション理論

10

わくわくするゲームにあって、退屈な授業に存在しない要素

- ・達成可能な目標設定
- ・自己表現
- ・能動的参加
- ・即時フィードバック
- ・賞賛演出
- ・成長の可視化

一岸本好弘・三上浩司 (2013) 「ゲーミフィケーションを活用した大学教育の可能性について」デジタルゲーム学研究  
[http://www.omurice.com/kissygame/130304DiGRA/gu\\_essay.pdf](http://www.omurice.com/kissygame/130304DiGRA/gu_essay.pdf)

# デジタル化で失ったもの

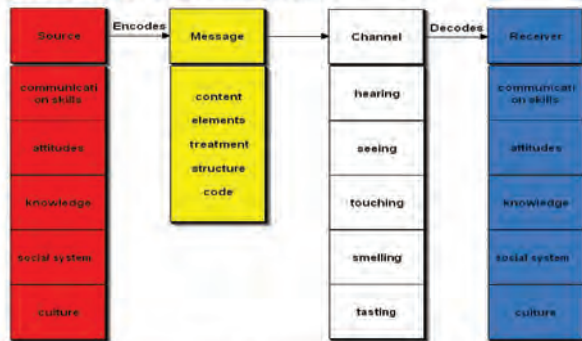
13

- ・ここ二十年ほどの間に我々はデジタル化の恩恵をたっぷりと味わってきた。それは紙やテープやレコード盤など、重さのある媒体からの解放だった。デジタルという無重力の空間を得たおかげで、我々が接し得るデータやテキストの量は飛躍的に増した。
  - ・デジタル化で失ったものは何か？ 肉体感である。
  - ・墨や絵の具や紙を相手に絵を描くこと、数十名の演奏者からなるオーケストラを相手に指揮をすること、それに言うまでもなくスポーツのすべて、演劇、料理、旅行...まだ文化的な営みの多くは肉体の参与を求めている。
- 一池澤夏樹「デジタル化で失ったもの 肉体は悲しい...ああ」『朝日新聞』2009年11月7日夕刊

# Berlo's Model of Communication

16

Berlo's Model of Communication



A Source encodes a message for a channel to a receiver who decodes the message: S-M-C-R Model.

<http://www.shkaminski.com/Classes/Handouts/Communication%20Models.htm>

# 優れた外国語教師の共通条件

11

ヨーク大学言語教育センターが行った優れた外国語教師9名の授業観察において顕著に共通していた条件

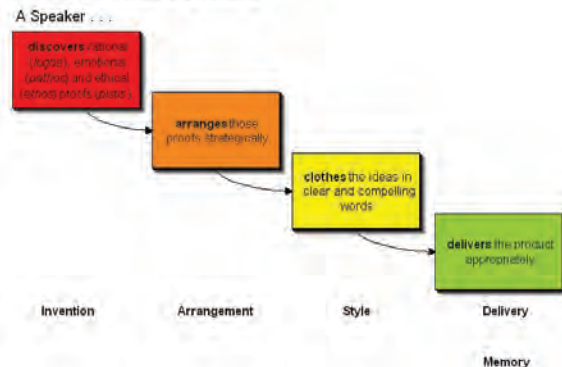
- ・クラス全員を参加させる。
- ・機器をうまく使う。
- ・授業進行を完全にコントロールする。
- ・教科に対する情熱にあふれている。
- ・自信にみちがっている。
- ・生徒に共感的である。
- ・課題の説明が明快である。
- ・多様な言語活動をさせる。
- ・口頭活動を重視する。
- ・あたたかさにあふれた表情である。
- ・外国語(Target Language)の方を多く用いる。
- ・生徒に外国語(Target Language)の使用を促す。
- ・あたたかさにあふれた言葉を用いる。

一野口(1988) in 三浦省吾・深澤清治編著(2009)『新しい学びを拓く英語科授業の理論と実践』ミネルヴァ書房 p.125

# Aristotle's Model of Communication

14

Aristotle's Model of Communication from Ehninger, Gronbeck and Monroe

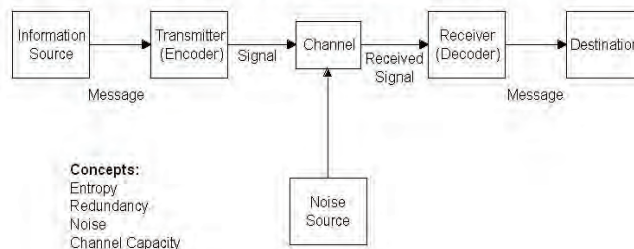


<http://www.shkaminski.com/Classes/Handouts/Communication%20Models.htm>

# The Shannon-Weaver Model

17

## The Shannon-Weaver Mathematical Model, 1949



<http://www.shkaminski.com/Classes/Handouts/Communication%20Models.htm>

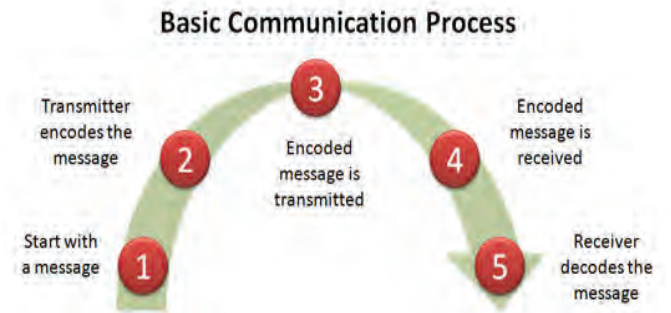
# 人間的な学習環境作り

12

- ・グループを巡回して学習を支援し、小さなグループの中で個々の学生に思いやりを示す。
  - ・個性や創造性、学生の感受性を促すクラス作りを行い、学生が自分が重んじられていると感じさせる。
  - ・教員が学生の貢献を受け入れ、そこから学ぶとき、学生の学習経験も、より人間的になる。
  - ・学んだことについての現実的な評価と、努力すれば向上できるという高い期待を与える。
  - ・学生が満足感を抱いて教室を離れるようにする。
  - ・学生も教員自身も名札を用意する。仲間への興味も増し、教室の雰囲気をも根底から変えることになる。
- 一D.W.Johnson、R.T.Johnson、K.A.Smith著、岡田一彦監訳『学生参加型の大学授業』玉川大学出版部 2001、pp160-161

# Basic Communication Process

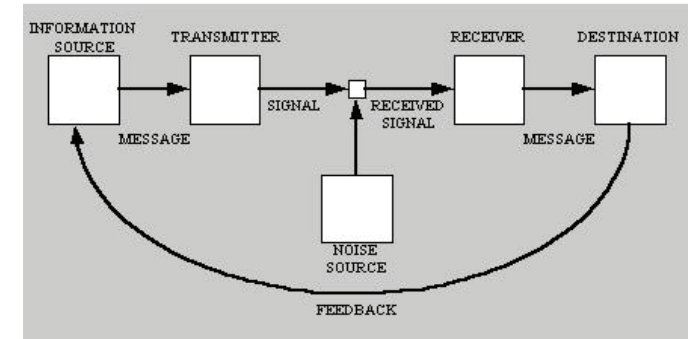
15



<http://www.okprocessing.net/2012/communication-process/>

# Interactive Model of Communication

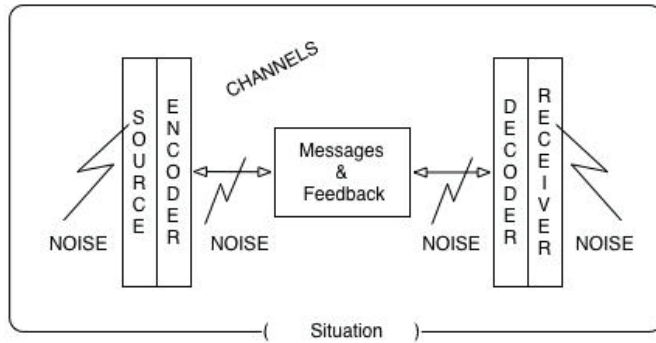
18



<http://davis.foulger.info/research/unifiedModelOfCommunication.htm>

## Transaction Model

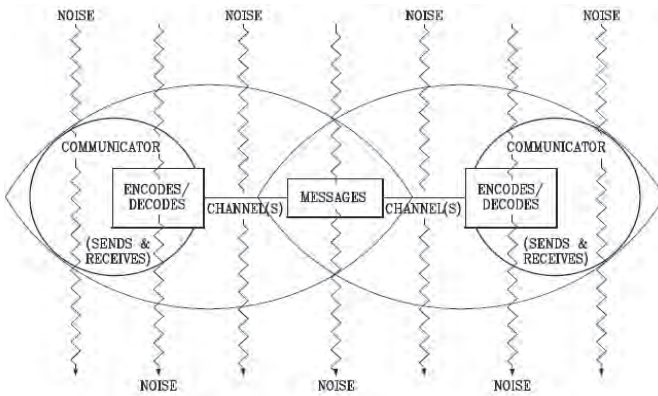
19



<http://ctl.utexas.edu/teaching-resources/teach-your-course/keep-feedback-flowing/>

## Adler & Elmhorst's Model of Communication

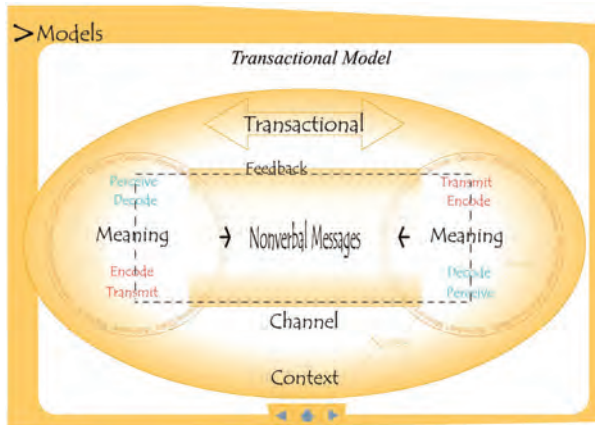
22



<http://www.agrihack.com/Forum/read.php?3,153,153>

## Transactional Model

25



<http://pirate.shu.edu/~yatesdan/Tutorial.htm>

## Noise

20

• What is one example of noise present around you right now? Noise can be anything that distracts from effective communication.

• physical noise

⇒ distractions originating in the physical environment

• physiological noise

⇒ distractions originating in the bodies of communicators

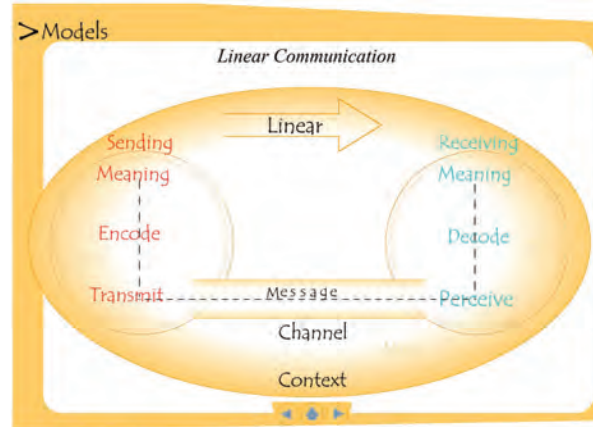
• psychological noise

⇒ distractions originating in the thoughts of communicators

— G. L. Grice, J. F. Skinner, D. H. Mansson, *Mastering Public Speaking*, 9th edition. 2015. pp.9-10.

## Linear Communication

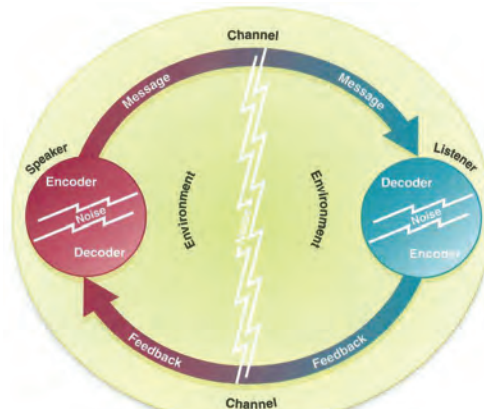
23



<http://pirate.shu.edu/~yatesdan/Tutorial.htm>

## Communication Elements Model

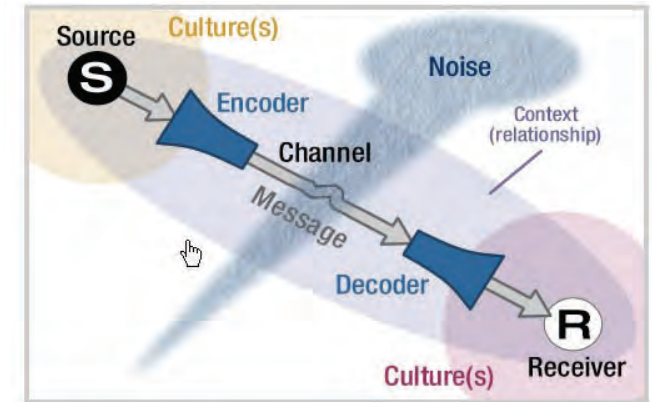
26



Grice, G. L. & Skinner, J. F. (2007). *Mastering Public Speaking*. 6th ed. p.12.

## Cross-Cultural Communication Model

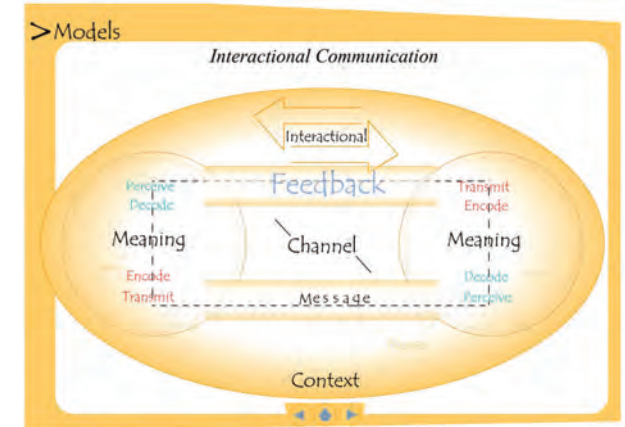
21



<http://www.empirestatephtc.org/learning/pages/catalog/cc2-chw/screens.cfm>

## Interaktional Communication

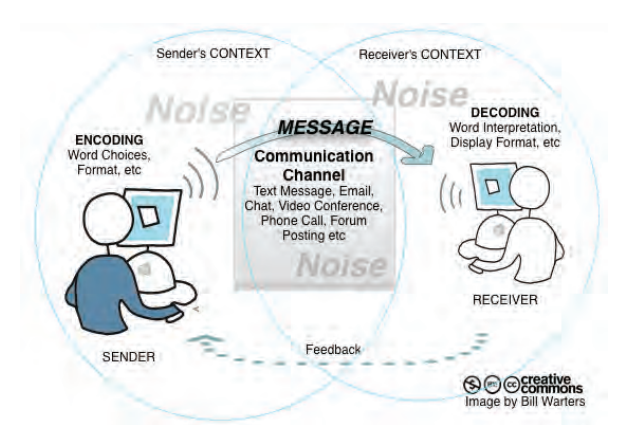
24



<http://pirate.shu.edu/~yatesdan/Tutorial.htm>

## Communication Elements Model

27



[https://campus-adr.net/ODRModule/a\\_model\\_of\\_communication.html](https://campus-adr.net/ODRModule/a_model_of_communication.html)

## 効果的な語りの要素

28

- The speaker seems to be **talking** to you, not **reading** to you.
- The speaker should establish **contact with the audience**.
- That means **looking out at the people**, not down the script.
- It's difficult to be objective about your own speaking ability. But it can help to listen to yourself rehearse on a tape recorder. Better yet, take the traumatic step of **seeing yourself on videotape. A convincing teacher.**

—Roman, K. & Raphaelson, J. (1992). Add force to presentation and speeches in *Writing that works*. pp.102-103

## 教員支援チームの構築

31

- **望んでメンバー**になっている
- **支援、思いやり、関心、笑い、仲間意識、賞賛**がある
- **互いの能力を高めあうという目標**が揺らぐことがない

—Johnson, Johnson, & Smith 関田一彦監訳『学生参加型の大学授業』玉川大学出版部 2001年 pp.212-219

## パブリック・スピーチの授業

34

授業の概要 (流通から外大へと発展、理論と実践)

- この授業では、英語を中心としたスピーチ・コミュニケーション、特に**パブリック・スピーキング**に焦点を当て、さまざまな角度から考察する。また実際の練習を通してスピーチ発表能力を高める。
- 一口にスピーチといっても、くだけたものからフォーマルなものまであり、内容も多様である。**メッセージが伝達**される時、話者と聴き手の間で何が起きているのか、**スピーチの準備**にはどのような段階があるか、その**目的やスタイル**にはどのようなものがあるのか、スピーチをどのように**評価**するか、スピーチ能力を高めることの**意義**はどのようなものか、など議論する。基本的な**理論**を学んだ後は、スピーチ・セッションで実際の発表の形で**実践**する。

## Cooperative Learningの要素

29

- **Positive interdependence**
- **Face-to-face promotive interaction**
- **Individual accountability / personal responsibility**
- **Teamwork skills**
- **Group processing**

—Smith, K. A. (1996). Cooperative Learning: Making "Groupwork" Work. In Sutherland, T. E. & Bonwell, C. C. (Eds.). *Using active learning in college classes: A range of options for faculty*. Jossey-Bass Publishers.

## パブリック・スピーチの授業

32

流通科学大学での実践

◆ 英語を専門領域としないが、将来、**ビジネスの分野**で活躍が期待される流通科学大学学生に、**自信をもって人前で英語で発表する力**をつけさせてやりたい。

◆ 授業の枠組みを設定し、学生はさまざまな課題に取り組み、**準備して授業で発表**する。

◆ 1992年当時、流通科学大学は英語の授業は、専任、非常勤を問わず、また授業のタイプを問わず、基本的に**全て英語で行なう**こととなっていた。全国的にも珍しいと言われた。

◆ 授業は全てビデオ録画していたこともあり、映像を編集し、**1993年大学英語教育学会(JACET)の「私の授業」**で発表。大きな反響を得た。**1994年、JACET第1回目の新人賞受賞**。

## パブリック・スピーチの授業

35

授業の概要 (流通から外大へと発展)

● スピーチ・セッションでは司会進行を担当する**Leader of the Meeting**、準備をしてスピーチを発表する**Formal Speaker**、即席スピーチの題を準備する**Table Topic Master**の他、Formal Speechを聞いて論評を行う**Evaluator**、即席スピーチを発表する**Table Topic Speaker**などの役割を毎週、交替しながら担当する。

● これらのさまざまな異なる発表を通して**Impromptu Speech**、**Prepared Manuscript Speech**、**Extemporaneous Speech**などの**異なるモード**の発表の仕方を習得する。

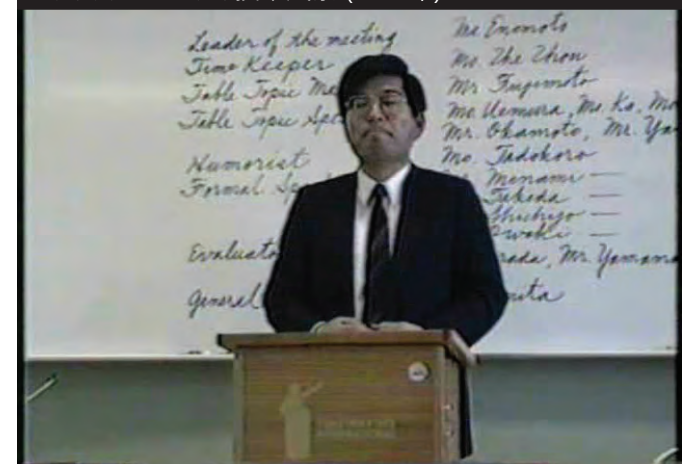
## 教員支援チームの構築

30

- **プロ教員**としての話しあい
- 授業案やカリキュラムを**協力**して設計する
- **相互に参観**しあう
- 協同学習の**教授技能**を磨く
- **リーダーシップ**を付与する

—Johnson, Johnson, & Smith 関田一彦監訳『学生参加型の大学授業』玉川大学出版部 2001年 pp.212-219

パブリック・スピーチの授業風景 (1993年)



## 授業計画 (15回分の授業全体の流れ)

36

	Content
第1回	Introduction, Conversation vs. Speech,
第2回	Speech Purposes, Styles
第3回	Appeals, Speech Writing, Evaluation
第4回	Introduction to Speech Session
第5回	Speech Session 1
第6回	Speech Session 2
第7回	Speech Session 3
第8回	Speech Session 4
第9回	PowerPoint Presentation 1
第10回	PowerPoint Presentation 2
第11回	Speech Session 5
第12回	Speech Session 6
第13回	Speech Session 7
第14回	Speech Session 8
第15回	Recognition, Award, Reflection on Learning

## スピーチ・セッション

37

授業は全て英語で行われ、スピーチ・セッションは次のように展開する。

授業展開	内容
セッション開始	担当教師による <b>Leader of the Meeting</b> の紹介。始
	<b>Leader of the Meeting</b> はスピーチ・セッションを開始する。オープニング・トークに続き <b>Table Topic Master</b> を紹介しコントロールを渡す。
即席スピーチセッション	<b>Table Topic Master</b> のオープニング・トーク、即席スピーチ・セッションに入り、 <b>Table Topic Speaker</b> にスピーチのテーマを与える。 <b>Table Topic Speaker</b> は与えられたトピックで即席スピーチを行う。セッション終了後、コントロールを <b>Leader of the Meeting</b> に戻す。

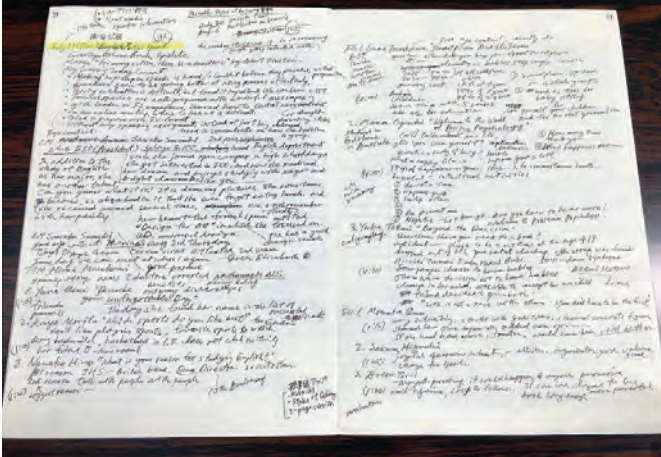
## スピーチ・セッション

40

授業は全て英語で行われ、スピーチ・セッションは次のように展開する。

授業展開	内容
準備したスピーチ・セッション	<b>Leader of the Meeting</b> はフォーマルスピーチ・セッションを開始、 <b>Formal Speaker</b> は準備してきたスピーチを発表する。
論評スピーチ・セッション	<b>Evaluator</b> があらかじめ指定された <b>Formal Speaker</b> のスピーチに対する論評を述べる。
セッション終了	<b>Leader of the Meeting</b> は最後のまとめのコメントをしてコントロールを教師に戻す。
教師のまとめ	教師は授業内の発表者全員に対するコメントを述べ、授業を終える。

学生の発表についてコメントするために取るメモ



対面授業が当たり前の時期のパブリック・スピーチ授業風景(2019年)



教員による授業開始、さまざまな連絡を行ったり、その日のセッションで発表するFormal Speakersにスピーチタイトルを書くように促したりして、セッションの準備を行なう。

対面授業が当たり前の時期のパブリック・スピーチ授業風景(2019年)



司会進行担当のLeaderがFormal Speech Sessionで準備したスピーチを発表する学生を紹介。学生はスピーチ発表を行なう。スピーチには短いコメントを添える。

対面授業が当たり前の時期のパブリック・スピーチ授業風景(2019年)



教員はそれぞれの学生の発表について、メモを手がかりにして講評を行なう。最後に次週の役割担当者を確認後、授業を閉じる。

対面授業が当たり前の時期のパブリック・スピーチ授業風景(2019年)



教員によるLeader of the Meeting担当学生の紹介。紹介された学生はセッション全体の司会進行を行なう。紹介された即席スピーチセッション担当者が続ける。

対面授業が当たり前の時期のパブリック・スピーチ授業風景(2019年)



FSごとに割り当てられたEvaluatorが口頭でスピーチのコメントを発表する。FSとEVは学生が投票し、Best Speakerを表彰する。最後にLMは教員にコントロールを戻す。

45

## 学生による発表観察レポート観点

学生による発表観察レポートの記述の観点

- **Identify anything distracting in the opening moments of the talk.** (冒頭で聴衆の興味や集中が妨げられるようなことがないか。外見、姿勢、立ち方はどうか。)
- **How was the eye contact?** Did it create a sense of communication? (アイコンタクトは聴衆としっかりコミュニケーションを確立しているか。)
- **How effective were the speaker's (your) gestures, facial expressions, and movement?** (ジェスチャー、表情、動作はどうか。感情が表情に自然に反映されているか。)
- **Identify any mispronounced or unclearly expressed terms.** (発音に関し、不正確な母音、子音、アクセントの間違い、あいまいな調音はないか。)

# 学生による発表観察レポート観点

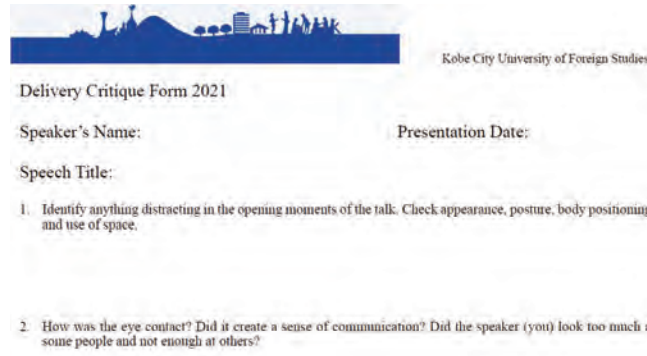
46

## 学生による発表観察レポートの記述の観点

- **How was the voice? Was the volume appropriate? Was there sufficient variation in pitch and rate to hold listener interest?** (声の音量は十分か。声の高さ、速度など工夫されているか。声の変化は単調になっていないか。)
- **Identify any filler words and their frequency.** (無用なつばやきやためらいなどのfiller wordsの使用はないか。)
- **Some additional words on the speech.** (それ以外、映像の観察によって気づいたことはないか。)

# 学生による発表観察レポート観点

47



# 学生による発表観察レポート観点

48

- How effective were the speaker's (your) gestures, facial expressions, and movement? Identify anything distracting.
- Identify any mispronounced or unclearly expressed terms.
- How was the voice? Was the volume appropriate? Was there sufficient variation in pitch and rate to hold listener interest? Was emphasis appropriate and helpful to understanding?
- Identify any filler words and their frequency.

# ビデオを通じた観察と学びの意味

49

## ビデオ映像を通じた学びの意味

- It's **difficult to be objective** about your own speaking ability. But it can help to listen to yourself rehearse on a tape recorder. Better yet, take the traumatic step of **seeing yourself on videotape. A convincing teacher.**  
—Roman, K. & Raphaelson, J. (1992). 'Add Force to Presentations and Speeches' Chapter 7 in *Writing that works*. New York: Harper Perennial Books, pp.102-103.
- ... **surprised and even shocked at the gap between subjective perceptions and "objective" reality.**  
—Richards, J. C. & Farrell, T. S. C. (2005). *Professional development for language teachers*. Cambridge University Press, p.36.
- ... evaluate our actions in terms of their **effectiveness**  
—Harmer, J. (2001). *The practice of English language teaching*. London: Longman, p.293.

# ビデオを通じた観察と学びの意味

50

## ビデオ映像を通じた学びの意味

- ... sequences of activities and **careful monitoring** are essential if continued development is to be nurtured.  
—Skehan, P. (1998). *A cognitive approach to language learning*. Oxford University. Press, p.152,
- ビデオ録画を観察することで自分のスピーチを聴く**聴衆の視点**を体験し自覚することができる。それにより**第三者的視点、Reflective Self**の存在を少しずつ意識できるようになる。結果として今まで気づかなかった自分のよい点や、今後改善したい点が明確になり、他からの指摘に頼らず**自ら修正**を試みることにつながる。

# Speech Session Assignment

51

[Revised] 2020-2nd Semester Public Speech for Evening Course Students Speech Session Assignment

	No.5 Oct. 22	No.6 Oct. 29	No.7 Nov. 5	No.8 Nov. 12	No.9 Nov. 19	No.10 Nov. 26	No.11 Dec. 3	No.12 Dec. 10	No.13 Jan. 14	No.14 Jan. 21	No.15 Jan. 28
LM	Ryo Paruma	Kokoro Ishida	Ikumu Shigemitsu	Rina Mizumi	Power-Power	Power-Power	Chika Nakamura	Yuuka Adachi	Sayuri Marube	Mizuki Ishida	Reflection
TM	Hiroto Ito	Maika Tsuyumoto	Nana Yoshitaka	Teddy Fukusaku	Presentations	Presentations	Nao Takeoka	Emika Kohda	Sayuri Marube	Chika Nakamura	Summary
TTS1	Tsuyoshi Hasegawa	Chika Nakamura	Emika Kohda	Nao Takeoka	Jan. 5-8	Jan. 5-8	Maika Tsuyumoto	Nao Takeoka	Kana Mizutani	Chika Nakamura	Learning
TTS2	Rina Mizumi	Ikumu Shigemitsu	Mizuki Ishida	Kokoro Ishida			Rina Mizumi	Sayuri Marube	Emika Kohda	Tsuyoshi Hasegawa	
TTS3	Yuuka Adachi	Hiroto Ito	Maika Tsuyumoto	Sayuri Marube			Mizuki Ishida	Ikumu Shigemitsu	Kokoro Ishida	Hiroto Ito	
TTS4	Kana Mizutani	Ryo Paruma	Teddy Fukusaku	Nana Yoshitaka			Teddy Fukusaku	Ryo Paruma	Yuuka Adachi	Nana Yoshitaka	
FS1	Chika Nakamura	Yuuka Adachi	Sayuri Marube	Mizuki Ishida			Ryo Paruma	Kokoro Ishida	Ikumu Shigemitsu	Rina Mizumi	
FS2	Nao Takeoka	Emika Kohda	Sayuri Marube	Kana Mizutani			Hiroto Ito	Maika Tsuyumoto	Nana Yoshitaka	Teddy Fukusaku	
FS3	Nana Yoshitaka	Teddy Fukusaku	Hiroto Ito	Maika Tsuyumoto			Sayuri Marube	Kana Mizutani	Nao Takeoka	Emika Kohda	
EV1	Maika Tsuyumoto	Kana Mizutani	Nao Takeoka	Tsuyoshi Hasegawa			Ikumu Shigemitsu	Teddy Fukusaku	Hiroto Ito	Ryo Paruma	
EV2	Ikumu Shigemitsu	Mizuki Ishida	Chika Nakamura	Emika Kohda			Kokoro Ishida	Rina Mizumi	Mizuki Ishida	Kokoro Ishida	
EV3	Sayuri Marube	Rina Mizumi	Yuuka Adachi	Ryo Paruma			Tsuyoshi Hasegawa	Nana Yoshitaka	Chika Nakamura	Yuuka Adachi	

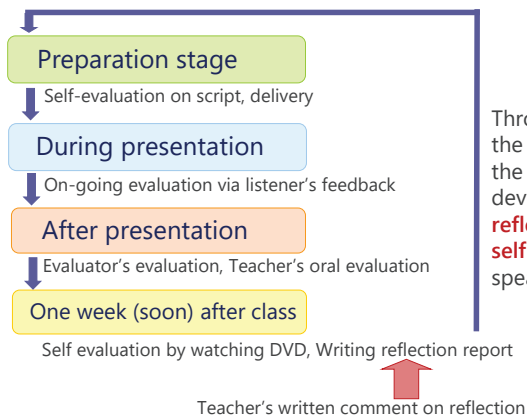
Planned for 16 students

Students No. 1 to No. 9 belong to Leadership Track, with one Leader of the Meeting and two formal speech presentations. Students No. 9 to No. 16 belong to Speaking Track, with one Table Topic Master (or MC for presentations) and two formal speech presentations. All members except Table Topic Master participate in Table Topic Session and make an impromptu speech every time.

LM (Leader of the Meeting) presides over the whole meeting, introduces TTM and FSs, needs good preparation  
 TTM (Table Topic Master) conducts Table Topic Session, needs to prepare stimulating topics for TTS  
 TTS (Table Topic Speaker) makes a speech about a topic given by TTM without prior preparation, needs quick thinking and organization skills  
 FS (Formal Speaker) presents a prepared speech, needs to plan, prepare, and practice well before the presentation  
 EV (Evaluater) gives an evaluation speech about a formal speech given during the speech session  
 TK (Time Keeper) keeps time and lets the speakers know how much time has been spent by ringing the bell

# Evaluation Stages

52



Through the process, the speaker develops **reflective self** as a speaker.

# Recognition

53

- With these tasks, students
- **devote** themselves in class work
  - help each other toward the **same goals**
  - try to improve **accuracy** and **fluency**
  - try to sound more **persuasive, appealing**
  - find a **joy** of presenting their ideas
  - develop **reflective self**
  - grow to be **autonomous learners**

➡ It is also always a great joy for teachers to share with students such **meaningful learning** in the class.

# Student's Evaluation (1st semester ICC, 2018)

54

# Student's Evaluation (1st semester ICC, 2018)

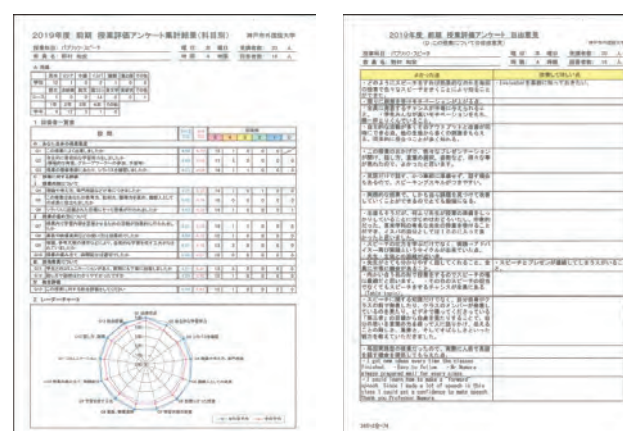
55

Ⅲ. 担当教員について							
Q10	学生とのコミュニケーションがあり、質問にも丁寧に回答しましたか	4.94	4.34	16	1	0	0
Q11	話し方が聞き取りやすかったですか	5.00	4.38	17	0	0	0
Ⅳ. 総合評価							
Q12	この授業に対する総合評価をしてください	5.00	4.37	17	0	0	0



# Student's Evaluation (1st semester ICC, 2019)

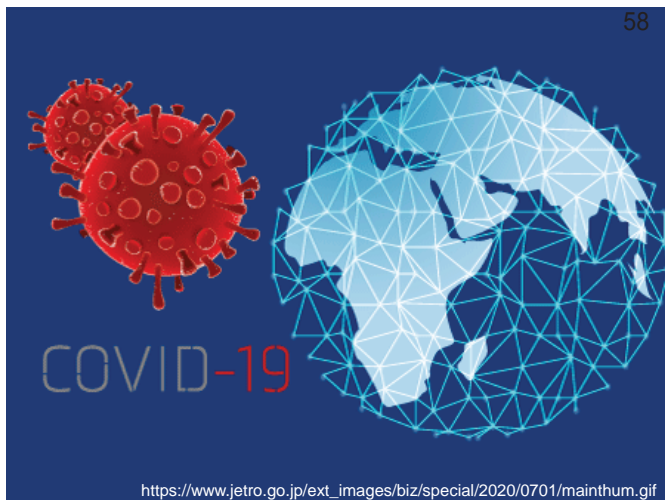
56



# Student's Evaluation (1st semester ICC, 2019)

57

Ⅲ. 担当教員について							
Q10	授業の組み立て、時間配分は適切でしたか	5.00	4.37	16	0	0	0
Q11	学生とのコミュニケーションがあり、質問にも丁寧に回答しましたか	4.81	4.41	13	3	0	0
Q12	話し方や説明はわかりやすかったですか	4.94	4.40	15	1	0	0
Ⅳ. 総合評価							
Q13	この授業に対する総合評価をしてください	4.94	4.43	15	1	0	0



## Audience Analysis

60

- ◆ **聴衆分析**は重要
  - ・ 人数
  - ・ 年齢層
  - ・ 興味関心など
- ◆ **発表の場**を知る
  - ・ 会場の広さ
  - ・ 会場の設備(マイク、プロジェクター)
  - ・ 壇上、平場など



## 対面とオンラインの違い

62

	対面	オンライン
発表の場の設定	話し手と聴き手の <b>自然な配置</b> が可能。同じ <b>空間と時間</b> を共有できる。	聴衆が画面をオンにして参加している場合には、 <b>画面上の聴衆</b> に向かって話すことになる。画面をオフしている場合は、 <b>聴衆の存在</b> は分かりにくい。
アイコンタクト	直接、聴衆に向かって <b>話しかける</b> ことができる。	画面上の聴衆の反応を把握しようとするとパソコンのカメラからは <b>視線がずれてしまう</b> という難しさがある。
ジェスチャー	<b>自然な位置</b> での動作が可能。	画面上で見えるようにするためにはある程度、 <b>高い位置での動作</b> が必要。

## 対面とオンラインの違い

63

	対面	オンライン
聴衆の反応	うなずき、笑顔などに <b>加え、声による反応も把握しやすい</b> 。	画面上の聴衆の大きな動作による反応は把握できるが、笑い声などの音声による反応はマイクをオフしていると <b>分からない</b> 。
発表者への論評	<b>口頭</b> による論評の他、 <b>紙</b> に書くなどの方法で回収。	<b>チャット機能</b> を用いると即座に聴衆全員からコメントの回収が可能。

## オンライン授業での工夫

64

### オンラインでのスピーチ・セッションの工夫

- 参加学生は全員、**ビデオをオン**にして自分の顔が見えるようにして受講。
- 発表の際には画面は**ギャラリー・ビュー**にして、参加者全員の反応を確かめながら発表する。
- 自分のパソコンのカメラの位置を確認し、画面上の聴衆とカメラとの両方を意識しながら、大事なところではカメラに向かって話しかけることで、聴衆に対しても**アイコンタクト**を心がける。
- 聴き手は発表に対して**大きな動作**で反応するように心がける。
- 準備して発表を行う発表者に対しては、ホストが事前に録音許可を与え、発表者は**自分のパソコン**に録音・ファイルを保存する。

## オンライン授業でのアイコンタクト

67

伝える(語りかける)こととフィードバックを得ること



「イラストヤ」から借用

- ・画面を見る →相手の様子が把握できるが、視線がややずれる
  - ・カメラを見る →相手に視線を合わせて話せるが、様子が把握しにくい
- バランスのよいアイコンタクトの工夫を

## オンライン授業でのアイコンタクト

70

BoYata ノートパソコンスタンド



## オンライン授業での工夫

65

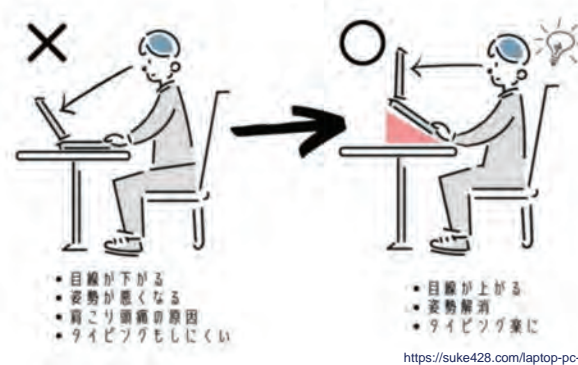
### オンラインでのスピーチ・セッションの工夫

- 聴き手の学生は発表者に対するコメントや授業全体に対するコメントを**チャット機能**を用いて送信する。発表者は発表後にすぐにフィードバックを確認できる。
- 発表者は録音した自分のスピーチを**映像**を通した客観的な視点で振り返り、Delivery Critique Reflectionレポートを作成する。
- 授業担当教員はレポートに対して**コメント**を記入して返却する。

## オンライン授業でのアイコンタクト

68

カメラ位置(高さ)を調整し姿勢を良く



<https://suke428.com/laptop-pc-stand/>

## オンライン授業での音声品質の確保

71

Jabra BIZ 15000 Mono 有線コールセンター用プロフェッショナルヘッドセット



## オンライン授業でのアイコンタクト

69

Nulaxy ノートパソコンスタンド



## オンライン授業での音声品質の確保

72

Plantronics EncorePro HW510



コロナ前からオンラインによる海外交流授業を実施し、先駆者としてその功績が認められ「グローバル・ティーチャー賞」を受賞した堀尾美央先生。外大時代は野村ゼミ。





## オンライン授業での音声品質の確保

73

Razer Seiren Mini



## オンライン授業評価 (2020年度前期 ICCスピーチ)

76

今回、オンライン授業という初めての取り組みの中でこの授業は最も成功した授業の一つだったように感じます。それは毎回丁寧に授業をしてくださり温かいコメントをくださった野村先生と、意欲的なICCコースの皆さんのおかげです。私自身、家にいることで自分の将来やこれからのことについて考える機会が増え、悩んだり先が見えずに落ち込んだりすることがとても多かったです。パブリック・スピーチの授業はそんな私にとって大きな励みであり希望でもありました。一緒に授業を受ける皆の高い意欲や先生が紹介してくださった格言にいつも励まされてきました。今もまだ迷っている中ですが、この授業で感じたことや学んだことを大切にこれからも頑張っていきたいと思えます。(Student K)

## オンライン授業での音声品質の確保

74

HyperX SoloCast



## オンライン授業評価 (2020年度前期 ICCスピーチ)

77

オンライン授業に切り替わって以降、課題を出すのみの授業や先生方の解説を聞くのみの授業が複数ありましたが、このパブリック・スピーチの授業では生徒側から発言する機会が多くあったので、対面授業を受けているようでした。オンラインのスピーチは初めての経験でしたが、これからの社会ではオンラインでの業務が増えるかもしれないと思うと、パブリック・スピーチの授業はとても貴重な練習だったと改めて思います。授業体制を整えるのが困難な中、対面授業に近い充実した授業を提供していただき、本当にありがとうございました。(Student S)

Zoomオンラインのみによるパブリック・スピーチ授業風景  
学生は全員、ビデオをオンにして授業参加 (2020年4月)



## オンライン授業評価 (2020年度前期 ICCスピーチ)

78

パブリック・スピーチは私が大学で履修した中でも特に多くの学びと刺激が得られ、自身のためになったと思える授業でした。前代未聞のオンライン授業という、先生も模索されながらの前期授業期間であったとお察しします。毎週well-organizedでenthusiastic、そしてinspiringな授業をしていただき本当にありがとうございました。(Student M)

修了証書をいただけるとは思ってなかったので、本当に嬉しいです。仲間と、そして先生とパブリック・スピーチの授業を頑張っただけでやり終えたことが形になって残るのがすごく嬉しいです。誇らしいです。(Student S)

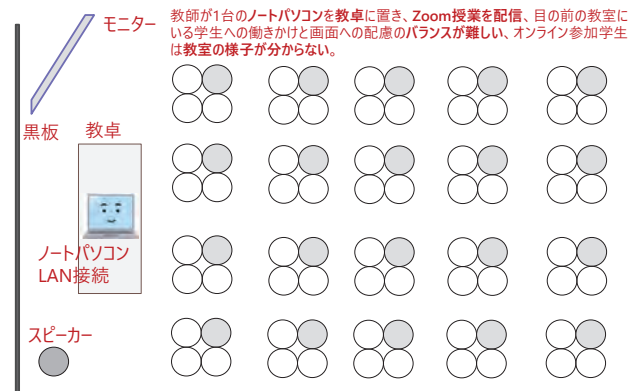
## 対面+オンライン ハイブリッドへの挑戦

79

- ・2020年度後期も基本的にオンライン授業
- ・しかし11月～12月の3週間は対面を基本
- ・同時にオンラインも提供というハイブリッド形式
- ・いかに充実した学びを確保するか
- ・教室でのカメラセッティング
- ・教室でのマイクセッティング
- ・参加学生のコミュニティ意識を高める工夫
- ・授業準備、片付け時間の確保

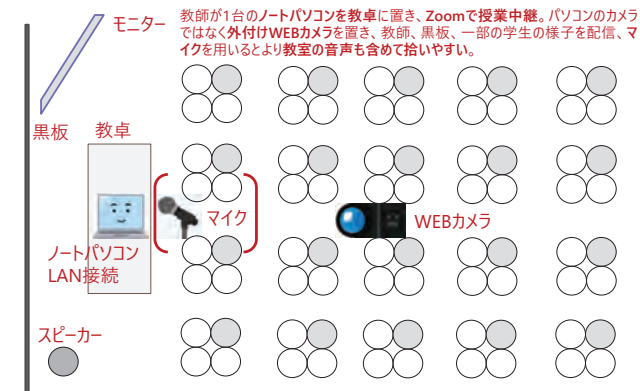
## ハイブリッド授業セッティング 基本スタイル

80

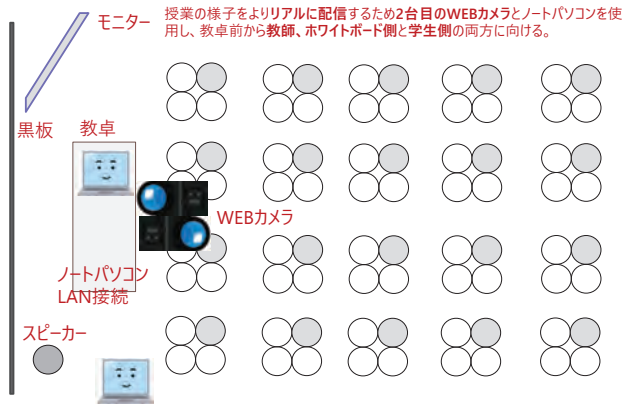


## ハイブリッド授業セッティング 応用スタイル

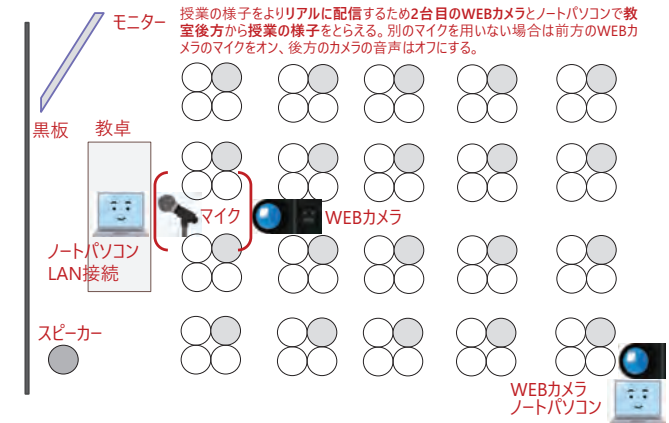
81



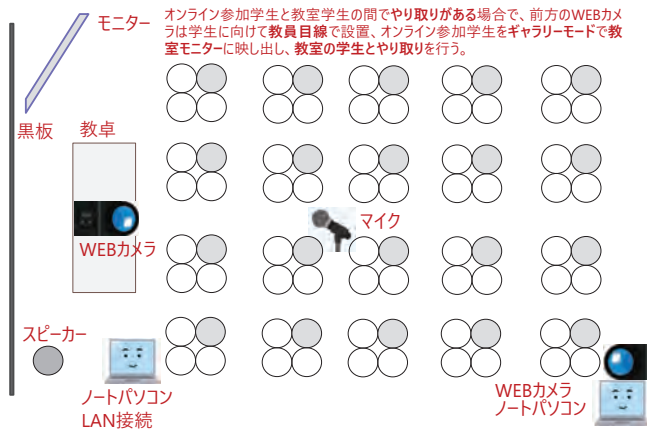
## ハイブリッド授業セッティング 発展スタイル 1 82



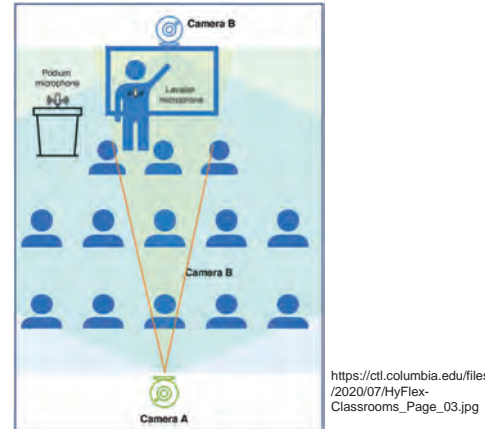
## ハイブリッド授業セッティング 発展スタイル 2 84



## ハイブリッド授業セッティング 対話スタイル 85



## ハイブリッド授業セッティング (コロンビア大学の例) 86



## パブリック・スピーチ授業風景 WEBカメラ、ノートパソコンの設置の様子 87



## 教室用WEBカメラ (IPEVO VZ-R) 88



## 教室用WEBカメラ (IPEVO V4K-PRO) 89



## パブリック・スピーチ授業風景 90



WEBカメラは教卓から教師目線1台、教室後方から1台、ZOOMで配信 (教室9名、オンライン7名)



20201210パブリック・スピーチ授業

この授業風景は教室後ろにセットしたビデオカメラで撮影

ハイブリッド授業Webカメラセッティング風景 2021年度後期



前方教卓上、教師から学生側を見る視点のWebカメラをZoomホストコンピュータにセット

ハイブリッド授業Webカメラセッティング風景 2021年度後期



前方教卓上、教師から学生側を見る視点のWebカメラをZoomホストコンピュータにセット

ハイブリッド授業Webカメラセッティング風景 2021年度後期



教室後方、学生側からの視点のWebカメラをZoomゲストコンピュータにセット

ハイブリッド授業Webカメラセッティング風景 2021年度後期



教室後方、学生側からの視点のWebカメラをZoomゲストコンピュータにセット

パブリック・スピーチ授業風景

発表割当のある学生は、新潟からZoom参加、教室の学生に即席スピーチのトピックを与えセッション進行



全体の授業風景は教室後ろにセットしたビデオカメラで撮影  
教室前方にモニター-TV、モニター上にはZoomホスト画面と教室後方のゲストZoom画面表示  
WEBカメラは教卓側から教師目線1台、教室後方から1台、Zoomで配信 (教室7名、オンライン3名)

## 動画編集とアップロード

97

### レコーディングデータ

- ・教室後方に設置したビデオカメラによるレコーディング映像(mp4)
- ・パソコン上のZoomレコーディングによる映像(mp4)

### 動画データの編集

- ・ビデオカメラの動画データをパソコンに取り込む
- ・Windows 10にある「ビデオエディター」で分割、エクスポート
- ・出力データサイズは「小」

### 動画データのアップロード

- ・ビデオクリップをfirestorageを用いてアップロード
- ・学生は一週間以内にアクセスしてダウンロード
- ・学生には自分の発表をじっくり観察させ、レポートを課す
- ・レポートには英語でコメントを書いてフィードバック

## メディア、テクノロジーの活用

98

- ・テキスト、文字表示 WORD、PDF化
- ・パソコン上音声録音 Moo0ボイス録音器
- ・音声生録音 iCレコーダー、スマホレコーダー
- ・音声ファイル編集 Audacity、Sound it!
- ・音声ファイル速度変換再生 聞々ハヤえもん
- ・画像切り取り Snipping Tool、Dt Cut
- ・画像サイズ縮小 縮小専用
- ・画像修正・調整 Photoscape
- ・動画編集 Windows 10 ビデオエディター
- ・動画作成 PowerPoint録音機能、ZOOMレコーディング
- ・動画再生 VLCメディアプレーヤー
- ・メディア統合再生 PowerPoint
- ・PDFファイル表示 Acrobat、PDF-XChange Viewer

- ・WEBカメラ、USB接続マイク、ヘッドセット+マイク、小型三脚
- ・USB延長ケーブル、HDMI延長ケーブルなど

## ハイブリッド授業評価 (2021年度前期 ICCスピーチ)

99

対面で参加できたので、より一層パブリック・スピーチをしているという感じがしました。カメラも2台あるおかげで臨場感があり、オンラインの受講生にも見られているという感覚もあったのでとても緊張しました。しかしながらスピーカーの席に立つと全員の顔も見えるので、アイコンタクトはとりやすかったです。次回以降も同様にハイブリッド型で授業を実施していただきたいです。(Student M. S.)

今回は残念ながらオンラインでの参加になりましたが、教室前方と後方の二方向からのカメラ配置により教室全体の様子や発表者の姿がはっきり見えたため、快適に授業に参加できました。音声もしっかりと聞き取ることができました。他の授業と比較して、とてもオンライン側の生徒に配慮されていたと感じました。ありがとうございました。(Student S. S.)

## 100 ハイブリッド授業評価 (2021年度前期 ICCスピーチ)

Zoomでの参加だったが、2つのカメラでしっかりと授業の様子が分かりました。マイクの設定で音も拾いやすかったです、やはりスピーチの臨場感を味わうために前に出て発表してみたいと一層強く思いました。(Student K. O.)

一つ提案ですが、TTS(即席スピーチセッション)の際、Zoom上で先生側のマイクを一時的にミュートにさせていただくことは可能でしょうか？ 前回のTTSでは常に教室の声をマイクが拾っていたため、Zoom上で発言している人の声がかき消されてしまっていました。そのためお手数をおかけすることになりますが、1人目のスピーチが始まったら一旦マイクをミュートにし、スピーチが終わったら再度オンにするというのを繰り返すと、ブレイクアウトルームを作らずともオンライン参加者同士でTTSがしやすくなると思いました。(Student S. Y.)



## 106 顔の見える教育を

- ・学生を大事にする教育の進化を
- ・小規模大学のメリットを
- ・教員も学生も顔の見える教育を
- ・「行動する国際人」(広く認知されたフレーズ)
- ・「顔の見える学び」神戸外大 (豊かな学び)
- ・授業は教員も学生も真剣勝負の舞台
- ・学生の心に学び行動する灯をともしたい

## 101 ハイブリッド授業評価 (2021年度前期 ICCスピーチ)

カメラが2つあることで教室の全体を把握することができ、不自由なく授業を受けることができました。また、スピーチも聞きやすくマイクの問題は全くありませんでした。Zoom参加者にも柔軟な対応をしていただきありがとうございます。(Student S. M.)

先日の授業では、オンライン参加者のために機材の設置等様々な工夫をしていただきありがとうございました。特に定点カメラを教室の前後に2つ設置してくださったおかげで、クラス全体の様子と発表者の様子がよく見えました。(Student S. Y.)

## 104 学生の成績評価 (2021年度前期 ICCスピーチ)

成績評価に関する要素

- ・授業参加、割り当てられた課題の発表、ビデオによるふり返り
- ・筆記試験は行わない

ビデオによるふり返り (Delivery Critique Reflection Report)

Zoomによるオンライン授業のみの期間はZoom録音映像から、ハイブリッド授業期間はビデオカメラによる録音映像から各学生の準備した発表の映像をmp4動画ファイルに編集し、firestorageを用いて学生に届ける。学生はその映像をじっくり観察してレポートを書く。そのレポートにはコメントを書いて返却する。学生は改善点を自覚できるため、次回からの発表には向上が見られる。

最終授業

Reflection on Learning, Member Recognitionを行い、学生一人ひとりにCertificate of Completionを手渡し、全員で記念写真を写して終わる。

## 107 COIL授業の背景と目的

第二言語として日本語を学ぶアリゾナ大学の学生と英語を学ぶ甲南大学の学生が、SDGsをテーマに話し合う有意義な交流を通じて、英語と日本語による文化・言語交流を促進し、米国と日本の人々が地域レベルで直面する問題に意識を向けさせ、異文化間調整能力を開発する機会を提供する。

交流やディスカッションを通して、学生は目標とする言語を学びながら、日米の文化や社会に埋め込まれた概念や視点を学びノンネイティブ・スピーカーの視点から自分たちの社会や文化のユニークな側面を再発見する。

## 102 学生の成績評価 (2021年度前期 ICCスピーチ)

成績評価に関する要素

- ・授業参加、割り当てられた課題の発表、ビデオによるふり返り
- ・筆記試験は行わない

ビデオによるふり返り (Delivery Critique Reflection Report)

Zoomによるオンライン授業のみの期間はZoom録音映像から、ハイブリッド授業期間はビデオカメラによる録音映像から各学生の準備した発表の映像をmp4動画ファイルに編集し、firestorageを用いて学生に届ける。学生はその映像をじっくり観察してレポートを書く。そのレポートにはコメントを書いて返却する。学生は改善点を自覚できるため、次回からの発表には向上が見られる。

## 105 ハイブリッド授業の成果と課題

成果

対面+Zoomを用いたオンラインというハイブリッド形式で実施した授業(学部のパブリック・スピーチ、大学院のスピーチ・コミュニケーション)では、履修した学生からそれぞれ満足度の高い評価が得られた。

課題

- ・パソコンやWebカメラなど多くの機器を必要とする
- ・高性能のマイクを使用しても学生の声をクリアに収録することが難しい
- ・セッティングと片付けに多くの時間を要す
- ・そのため前後に他の授業の入っていない教室が必要
- ・このスタイルの授業実施には覚悟が必要

さまざまな課題はあるが、ポストコロナ時代の授業形式としてハイブリッド形式は必然性がある。教師と学生の真剣な学びの場である授業がより充実したものになるよう、引き続き改善に取り組んでいきたい。

## 108 リアルな言語学習への架け橋としてのCOILの意義

言語教育の現場で行なわれるクラス・アクティビティは授業の中で、外国語として学習する学習者間での練習などで完結することが多く、一方、現実的な言語使用環境で学ぶためには、例えば教室内でのALTなどの母語話者とのやり取りや実際に留学をして現地での言語使用をすることが必要となる。

COIL(Collaborative Online International Learning: 国際協同オンライン学習)は、国際的にオンラインで接続して学ぶことによるVirtual Exchangeを通して、この言語教育の現場とリアルな言語使用環境とのギャップを埋める役割を果たすことができる。

## リアルな言語学習への架け橋としてのCOILの意義

Dooly & Vinagre (2022)は、VEやCOILを「テクノロジーを使用してさまざまな場所の仲間とコミュニケーションを取り、共同学習するプロセス」「地理的に離れた学習者との交流による、教室という境界を超えた学習」とし、「地理的に異なる場所にいる語学教師と学習者のつながりによってサポートされ、複数の教師が共同で設計・実施するために慎重に設計されたタスクや活動が必要である」としている。

Melinda Dooly and Margarita Vinagre (2022), Research into practice: Virtual exchange in language teaching and learning. Language Teaching 55, 392-406. doi:10.1017/S0261444821000069

## リアルな言語学習への架け橋としてのCOILの意義

Dooly & Vinagre (2022)

地理的に異なる場所にいる教師と学習者のつながりによってサポートされ、複数の教師が共同で設計・実施するために慎重に設計されたタスクや活動が必要である

“it is supported through the connection of language TEACHERS and LEARNERS in different geographical locations and requires carefully designed tasks and activities that must be COLLABORATIVELY designed and implemented between more than one teacher.” (p.394)

## リアルな言語学習への架け橋としてのCOILの意義

Dooly & Vinagre (2022)

テクノロジーを使用してさまざまな場所の仲間とコミュニケーションを取り、共同学習するプロセス

“the process of communicating and collaborative learning with peers from different locations through the use of technology” (p.393)

Melinda Dooly and Margarita Vinagre (2022), Research into practice: Virtual exchange in language teaching and learning. Language Teaching 55, 392-406. doi:10.1017/S0261444821000069

## 甲南-アリゾナ大学COILプロジェクト

このCOILプロジェクトへの取り組みは、2023年度後期授業期間中の2ヶ月間(9月末～11月末)とした。

後期授業の第1回目に、アリゾナ大学の武野先生がZoomにより甲南大学の授業に参加し、直接、プロジェクト概要の説明を行なっていただいた。授業は2023年9月25日(月)16:20-17:50で、アリゾナ時間は2023年9月24日(日)の夜中の00:20-01:50の時間帯であった。

その後、学生はすぐに英語と日本語による自己紹介動画をFlipを用いて投稿した。

## リアルな言語学習への架け橋としてのCOILの意義

Dooly & Vinagre (2022)

地理的に離れた学習者との交流による、教室という境界を超えた学習

“VE makes optimal use of communication technology to transform and transfer language learning from within classroom boundaries to worldly interactions with other geographically-distanced learners” (p.401)

Melinda Dooly and Margarita Vinagre (2022), Research into practice: Virtual exchange in language teaching and learning. Language Teaching 55, 392-406. doi:10.1017/S0261444821000069

## 甲南-アリゾナ大学COILプロジェクト

その後は、それぞれのグループの学生(甲南2名、アリゾナ2～3名)が、Zoomを使って、隔週で計4回、COILミーティングを行っていた。11月末に学生は最終プレゼンテーションを行なった。

甲南大学学生は後期授業期間中の後半にあたる12月と1月は、スピーチとプレゼンテーションを実践を通して学ぶ授業(中級英語プレゼンテーション)を継続する。

COIL Kick-off Meeting (Sept. 27, 2023)



Padlet上に展開したディスカッションピックと教材



ハワイ大学とのCOILプロジェクト (2025年4月)





教室前方からはWebカメラ(iPEVO)を使って教室の学生の様子を中継。

121



<http://www.kyc.ca/wp-content/uploads/2016/05/Tall-Ships-Sunset-Image-resized.jpg>

124

外国語教育メディア学会 (LET) 関西支部  
2025年春季研究大会ワークショップ  
2025年5月24日 流通科学大学 6205

双方向型コミュニケーション活動を実践する  
対面・オンライン併用ハイブリッド授業の試み

野村 和宏  
甲南大学 全学共通教育センター



## 参考文献

119

- Bates, A.W. & Poole, G., *Effective teaching with technology in higher education*. Jessey Bass. 2003.
- 大学英語教育学会(JACET)授業学研究委員会編『高等教育における英語授業の研究』松柏社 2007.
- 池澤夏樹「終わり始まり「デジタル化で失ったもの」肉体は悲しい...ああ」『朝日新聞』2009年11月7日。(池澤夏樹『終わり始まり』朝日文庫 2015, pp.46-50にも所収).
- Grice, G.L., Mansson, D.H., Skinner, J.F., *Mastering public speaking*. 10th edition. Pearson. 2019.
- Johnson, D.W., Johnson, R.T., Smith, K.A., *Active Learning: Cooperation in the College Classroom*. 1991. (岡田一彦監訳『学生参加型の大学授業』玉川大学出版部2001).
- 岸本好弘・三上浩司「ゲーミフィケーションを活用した大学教育の可能性について」デジタルゲーム学研究.  
[http://www.omurice.com/kissygame/130304DiGRA/gu\\_essay.pdf](http://www.omurice.com/kissygame/130304DiGRA/gu_essay.pdf). 2013.

## 可能性の大海原へ

122

A ship in the harbor is safe, but that's not what ships were made for.

by John A. Shedd (1859-1931),  
American author and instructor

## 参考文献

120

- Miculka, J., *Speaking for success*. South-Western Educational Publishing. 1999.
- 野口(1988) in 三浦省五・深澤清治編著『新しい学びを拓く英語科授業の理論と実践』ミネルヴァ書房2009.
- 野村和宏 (2022)。「学生の意欲を高める対面、オンライン、ハイブリッド授業 — What, How, and Why」『言語と文化』(26) pp.19-38. 甲南大学国際言語文化センター.  
<https://konan-u.repo.nii.ac.jp/records/4203>
- 野村和宏、山本シャーリ、武野哲哉、唐津麻理子 (2025)。「日米大学間におけるCOILプロジェクト実践 — グローバル教育の活性化」『甲南大学全学共通教育センター-紀要』(第3) pp.145-162.

123



<http://blog.sherpawebstudios.com/wp-content/uploads/2012/05/success.jpg>